



con il patrocinio
della Città di Treviso

Alessandra Cardi
Guardando Oltre
- il volo interrotto -
a cura di Vita Gennaro

Casa Robegan - Treviso
dal 19 Ottobre al 4 Novembre



Usa la tela per raccontare le proprie emozioni e stati d'animo trasferendo immagini e colori.

Le cromie e i tratti fanno pensare a vecchie cortecce, ad antichi intonaci, a vecchi e vissuti paramenti ma anche a fisionomie di antica memoria o a sagome in movimento. La colla, la tela, la carta, la tempera, il gesso e altri insoliti materiali accostati tra loro, permettono composizioni che ci invitano a osservare e ad avere l'effetto che ci trasmette.

La mostra, che ha avuto il Patrocinio del Comune di Treviso, nasce da un incontro fortuito e da successivi e numerosi incontri tra l'artista e la curatrice con la quale ha ideato e condiviso il progetto.

La location, di così grande prestigio e testimonianza storica per la città, ben si presta al progetto di allestimento. Le varie sale al piano superiore, con il loro rigore ma anche con la loro duttilità spaziale, ci racconteranno questo viaggio.

Il viaggio delle emozioni e del colore.

Vita Gennaro

Alessandra Cardì
Guardando Oltre

- il volo interrotto -
a cura di Vita Gennaro

Alessandra Cardì nasce a Pederobba, da autodidatta molto presto vi avvicina alla pittura. Il suo percorso artistico è segnato dalla curiosità per la sperimentazione di nuove tecniche e l'esigenza di esprimere un mondo proprio interiore. Da ciò scaturisce un binomio decisivo che la fa approdare a una forma artistica molto originale. Il lato più intimo e meno conosciuto dell'artista emerge attraverso cromie e materia che fa diventare i suoi quadri come un viaggio dell'immaginario e fantastico. Durante un lungo periodo di crescita, di studio della luce, del colore e dei vari materiali da accostare in modo insolito, si assiste a una costante evoluzione della sua capacità di manifestare le emozioni. Spesso c'è un rapporto quasi simbiotico tra l'artista e l'ambiente che lo circonda, le opere che sono state scelte per questa mostra e direi la maggior parte delle opere di Alessandra Cardì, sembrano mostrare il contrario.

