



antiqua vox®



www.lineagel.it

sapori d'Italia accademia 5T della qualità  
www.sapori-italia.it

**SPIGA d'ORO**

Vivi Bio con "Spigadoro" in V.le della Repubblica 193  
e con la Bio Caffetteria "Indimenticabile Treviso"  
in Piazzale Burchiellati 1 - www.spigadoro.org



**Micky White** - È nata a Windsor, in Inghilterra, e ha vissuto nello Sri Lanka e in Italia. Da diversi anni vive a Venezia, dove ha iniziato a studiare la figura di Antonio Vivaldi attraverso la scoperta di documenti d'archivio. Ha collaborato alla preparazione di molti documentari sulla figura del compositore, sia per la BBC che per radio e televisioni straniere. Suoi articoli sono comparsi su periodici musicali e nel volume Vivaldi, «Moteczuma» and the Opera Seria (Atti del Convegno Internazionale di studi, Rotterdam, 2005). Attualmente sta conducendo nuove ricerche per una prossima pubblicazione sempre incentrata sulla figura di Vivaldi e la Chiesa della Pietà.

**Baroquip** - Il Laboratorio Giovanile Barocco nasce su progetto dell'Associazione "Antiqua Vox" di Treviso allo scopo di instaurare un rapporto di collaborazione didattico-artistica tra giovani musicisti interessati ad approfondire la conoscenza della letteratura e dello stile interpretativo del periodo barocco, con particolare riferimento al repertorio dedicato a formazioni cameristiche ed orchestrali che prevedano la presenza in organico del clavicembalo e dell'organo. Il Laboratorio è formato da studenti del periodo superiore di studi del Conservatorio, diplomati e specializzandi. Vengono seguiti regolarmente nel lavoro di preparazione da un Tutor, il violinista Massimiliano Simonetto.

**Massimiliano Simonetto** - Diplomato in violino presso il Conservatorio di musica di Castelfranco Veneto sotto la guida di Michele Lot, si specializza al Konservatorium di Vienna con Thomas Cristian. Successivamente si specializza nello studio della prassi antica frequentando il biennio di violino barocco sotto la guida di Giorgio Fava e partecipando a masterclass con Alessandro Moccia, Stanley Richie e Giuliano Carmignola. Dal 2003 è violinista stabile della "Venice Baroque Orchestra" diretta da Andrea Marcon dove ha collaborato anche in veste di solista. Si è esibito con solisti di fama internazionale come Giuliano Carmignola, Katie e Marielle Lebeque, Mario Brunello, Viktoria Mullova, Anna Netrebko, Cecilia Bartoli, Magdalena Kozena - nelle più importanti sale in Europa (Musikverein, Barbican, Parco della musica di Roma, Conservatorio di Mosca, Teatro La Fenice) e nel mondo (Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Teatro Colon, Tokyo Hall, Teatro National de Bogotà). Collabora inoltre con l'"Arte dell'arco", I Sonatori della Gioiosa Marca e l'Accademia Montis Regalis. Dal 2003 incide per la Deutsche Grammophon con la "Venice Baroque Orchestra", inoltre per Bongiovanni, Cpo, Bmg classic. Numerose registrazioni video per Orf, Artè, Rai, nonché per emittenti giapponesi ed americane, e radio per Bbc, Radio tre, Orf.

**Nicolò Alessandro Girardini** - Nato a Feltre (BL) nel 1995. Ha iniziato lo studio della tromba con il Maestro Andrea Gasperin e si è diplomato al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Fabiano Maniero. Ha partecipato a masterclass e lezioni individuali con trombettisti di alto profilo e ha collaborato con varie orchestre nazionali ed estere in occasione di manifestazioni musicali con il Gran Teatro La Fenice di Venezia. Attualmente è Prima tromba dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e della Banda Città di Feltre della quale è docente di tromba ed euphonium. Collabora con l'Orchestra Dolomiti Symphonia. È la tromba del complesso JB BAND con il quale si diletta ad eseguire brani di Blues, Jazz e Rock'n Roll.

**Walter Zancanaro** - È nato a Feltre nel 1985 e ha iniziato lo studio della tromba a tredici anni nei corsi della banda di Arsìe ed ha proseguito gli studi musicali con Renato Pante, Alberto e Ivano Ascari. Si è diplomato in tromba al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano sotto la guida del Maestro Marco Pierobon e si è brillantemente laureato al Biennio Superiore di Tromba presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) con il Maestro Fabiano Maniero. Ha partecipato a numerose masterclass e collabora con varie formazioni musicali tra cui l'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra di stato di Rousse (Bulgaria), la Dolomiti Symphonia e l'Orchestra di fiati "Nuova Banda di Castelfranco Veneto", con la quale ha recentemente inciso la "Suite dolomitica" proposta come inno alle dolomiti e composta dal Maestro Giusto Pio. Collabora inoltre con numerosi complessi bandistici e ha all'attivo concerti in Italia e all'estero.

**Roberta Gubitosi** - Si è laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Padova, ha perfezionato i suoi studi conseguendo il diploma post lauream di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori e successivamente l'abilitazione nell'insegnamento di Storia dell'arte. Ha lavorato come guida nelle mostre promosse dalla Fondazione Cassamarca presso Ca' dei Carrarese e ha collaborato con enti pubblici e privati nella progettazione e nella realizzazione di presentazioni e percorsi guidati. Significativa è stata la collaborazione con i Musei Civici di Treviso per la catalogazione del lapidario e delle sculture di epoca medievale, rinascimentale e barocca. È autrice di diverse pubblicazioni e saggi critici, tra cui Il duomo di Treviso nel XII secolo (2001), Treviso, la memoria incisa (2005), e il recente catalogo Simon Benetton. Opera grafica 1950-2014. Attualmente insegna negli istituti superiori ed è impegnata nell'organizzazione di eventi ed esposizioni d'arte.

**Elisabetta Ghebbioni** - Si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, sua città natale. Si è in seguito perfezionata con Giuliana Albisetti a Milano e con Jacqueline Borot a Parigi. Ha ricoperto a lungo il ruolo di Prima Arpa presso l'Orchestra Sinfonica di Lecce e ha al suo attivo collaborazioni con le più importanti Istituzioni italiane: Orchestra RAI, Teatro La Fenice, Filarmonica della Scala. Da sempre si dedica con amore alla musica da camera e, con Andrea Dainese e Giancarlo Di Vacri, ha costituito il Trio Leonardo, formazione di flauto, viola e arpa con cui ha tenuto concerti in Europa e Australia, collaborando con i Compositori per la produzione di nuove musiche. È titolare della cattedra di Arpa al Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia.

**Eugenia Alfier** - 14 anni, è allieva della prof.ssa Elisabetta Ghebbioni, classe di arpa del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia. Ha partecipato, in qualità di allieva effettiva a masterclasses tenuti da Isabelle Moretti, Oscar Rodriguez Do Campo, Olga Mazzia, Stéphanie Manzo, docenti di arpa di istituzioni musicali nazionali ed estere. Ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Giovani Talenti", Imperia, e il terzo premio al Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Antonio Salieri", Legnago. Ha preso parte a manifestazioni concertistiche su progetto della classe di arpa e del Conservatorio di Venezia, esibendosi come solista e in ensemble di arpa a Venezia, Pordenone, Castelfranco Veneto, Monfalcone.

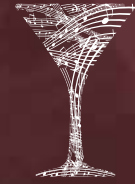
**Ivano Paterno** - Ha studiato fisarmonica con Salvatore di Gesualdo diplomandosi con lode al Conservatorio di Firenze e composizione con Bruno Coltro conseguendo a Padova il diploma di musica corale e direzione di coro. Ha vinto nel 1977, a Parigi, il XXVII Trophée Mondial de l'Accordeon. La sua attività si sviluppa sia sul piano esecutivo, con attività solistica ed in vari organici da camera ed orchestra, sia su quello della ricerca in campo didattico e compositivo oltre che dello sviluppo delle possibilità tecniche dello strumento. Alterna la collaborazione con i compositori per promuovere la produzione di "musica nuova", che sfrutti appieno le caratteristiche uniche dal punto di vista timbrico, dinamico e tecnico della fisarmonica, alla attività di revisione ed adattamento del repertorio rinascimentale e barocco tipico degli strumenti da tasto, di cui ritiene la fisarmonica essere una moderna estensione.

**Quartetto Aires** - Nasce nel 2014 dal comune intento di quattro giovani musicisti curiosi di esplorare le potenzialità timbrico-espressive della fisarmonica, strumento molto recente e che negli ultimi decenni ha conosciuto una crescita rapidissima, attraverso la musica d'insieme. Non sono molti infatti i brani originali per questa formazione, ed è proprio da qui che inizia il percorso del quartetto: una strada fatta di collaborazioni con compositori e anche di recupero di materiale passato, rivitalizzato dall'adattamento a questo organico del tutto particolare.



APERITIVI IN MUSICA

Domeniche  
al Museo  
tra Musica,  
Arte e Gusto



Chiesa di Santa Caterina,  
MUSEI CIVICI  
Piazzetta M. Botter, 1  
TREVISO

Al termine del concerto sarà offerto al pubblico un aperitivo, negli spazi del chiostro del museo, a cura del Negozio Bio "Spigadoro" e della Bio Caffetteria "Indimenticabile Treviso" con l'assaggio di prodotti tipici della selezione Accademia delle 5T.

INGRESSO LIBERO

Domenica 12 Ottobre 2014, ore 11:00

## “Antonio Vivaldi: l'uomo”

Con la partecipazione di Micky White, autrice del libro “Antonio Vivaldi: A LIFE IN DOCUMENTS”

G. Strozzi (1615-1687)

### Mascara Sonata

Solista: **Giulio De Nardo** (organo)

A. Vivaldi (1678-1741)

### Concerto “Per la S.S. Assunzione di Maria Vergine” in Do maggiore RV 581

per violino, archi in doppio coro e basso continuo  
(*Adagio, Allegro poco poco*)

Solista: **Eleonora De Poi**

A. Vivaldi

### Concerto in La maggiore RV 552

per violino, 3 violini in eco, archi e basso continuo  
(*Allegro*)

Solisti: **Mariaelena Chech,**

**Giuditta Bastanzetti** (violini in eco)

A. Vivaldi

### Concerto in Do maggiore RV 537

per due trombe, archi e basso continuo  
(*Allegro*)

Solisti: **Nicolò Girardini, Walter Zancanaro**

**Micky White**, scrittrice

### “Baroquip” Orchestra Giovanile Barocca:

**Massimiliano Simonetto**, violino e direzione

**Giuditta Bastanzetti, Mariaelena Chech,**

**Eleonora De Poi, Silvia Michielan**, violini

**Elena Gelmi, Simone Siviero**, viole

**Giulio Padoin, Sara Zalloni**, violoncelli

**Michele Gallo**, contrabbasso

**Gianluca Geremia**, liuto

**Giulio De Nardo**, clavicembalo e organo

Domenica 19 Ottobre 2014, ore 11:00

## “Armonie di suoni e forme”

Dialogo tra la musica e le sculture di Arturo Martini

### “La Formazione”

E. Satie (1866-1925): **Gymnopedie n°1** - per due arpe

A. Martini (1889-1947): **Davide moderno**

J.S. Bach (1685-1750): **Preludio in Do maggiore**  
per arpa solista

### “Gli anni di Ca’Pesaro”

A. Martini: **Maternità**

A. Martini: **Fanciulla piena d'amore**

A. Martini: **Ritratto di Omero Soppelsa**

Ton-That Tiet (1933): **Hoiky (Memoria)** - per arpa solista

### “Ritorno all'ordine”

O. Respighi (1879-1936): **Siciliana** - per due arpe

A. Martini: **Pisana**

A. Martini: **Lilian Gish**

A. Martini: **Venere dei porti**

### “Verso una nuova forma”

A. Martini: **Donna che nuota sott'acqua**

M. Tournier (1924): **Berceuse Russe** - per arpa solista

A. Martini: **Cavallo allo steccato**

F. Mendelssohn (1809-1847): **Sulle ali del canto** - per arpa solista

**Roberta Gubitosi**, storico dell'arte

**Elisabetta Ghebbioni**, arpa e coordinamento

**Eugenia Alfier**, arpa

Tutte le opere descritte sono conservate e visitabili presso la Pinacoteca del Museo di Santa Caterina

Domenica 26 Ottobre 2014, ore 11:00

## “Tasti e bottoni: le fisarmoniche in arte”

Con la partecipazione di Ivano Paterno, docente di fisarmonica al Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e studioso dello strumento

L. Boëllmann (1862-1897)

### Suite Gotique

F. Fugazza (1922-2007)

### Sonatina - I tempo

Solista: **Alex Modolo**

Motion Trio

### Stars

H. Brehme (1904-1957)

### Paganiniana

Solista: **Mauro Scaggiante**

I. Battiston (1959)

### Movida

**Ivano Paterno**, fisarmonico

“**Quartetto Aires**”, fisarmoniche

**Alessandro Modolo**

**Mauro Scaggiante**

**Federico Zugno**

**Alessandro Ambrosi**

antiqua vox®

Antiqua Vox promuove con passione ed entusiasmo la conoscenza e la valorizzazione della musica antica ed in particolare dell'organo a canne, strumento ricco e affascinante, ancora poco conosciuto e apprezzato, della sua musica e della figura professionale dell'organista.

Fortunatamente la nostra terra custodisce un ricco patrimonio di organi, sia antichi sia di nuova costruzione, che merita di essere gustato nelle sue pregevoli caratteristiche per apprezzare straordinarie pagine di musica.

Antiqua Vox estende i suoi interessi e le sue competenze al più vasto campo dell'universo barocco, non limitando più l'attenzione al solo repertorio organistico, con particolare attenzione ai giovani.

Antiqua Vox si rivolge inoltre agli studenti delle scuole primarie e secondarie, organizzando delle lezioni-concerto tenute da organisti e organari, per illustrare le numerose possibilità timbriche dell'organo.

Il recupero e la valorizzazione degli strumenti storici è un altro punto importante per Antiqua Vox, impegnata nella realizzazione di una sezione di strumenti musicali presso la chiesa di S. Caterina a Treviso. Antiqua Vox è un'Associazione di Promozione Sociale apartitica e senza scopo di lucro.

ASSOCIAZIONE CULTURALE “ANTIQUA VOX”  
Via E. Majorana, 7 - 31050 Ponzano Veneto (TV)  
Tel +39 345 7096696 - 0422 442504  
info@antiquavox.it - www.antiquavox.it  
L'Associazione Antiqua Vox è presente su facebook