

ESCHER

31 OTTOBRE 2015 > 3 APRILE 2016
MUSEO DI SANTA CATERINA - TREVISO

ORARI

Lunedì 14.30 > 20
Martedì - domenica 10 > 20
(la biglietteria chiude un'ora prima)

OPENING TIMES

Monday 2.30 pm > 8 pm
Tuesday - Sunday 10 am > 8 pm
(last entry one hour before)

BIGLIETTI (Audioguida inclusa)

Intero € 13,00
Ridotto € 11,00
Ridotto Gruppi* € 11,00
(prenotazione obbligatoria min 15 max 25 persone)
Ridotto bambini € 5,00
(da 4 a 11 anni non compiuti)
Scuole** € 5,00
(prenotazione obbligatoria min 15 max 25 persone)
Scuole dell'infanzia € 3,00
(prenotazione obbligatoria min 15 max 25 persone)

ADMISSION (Audioguide included)

Full price € 13,00
Concession € 11,00
Group concession* € 11,00
(booking required min 15 max 25 people)
Children concession € 5,00
(from 4 to 11 years)
School** € 5,00
(booking required min 15 max 25 people)
Infant school € 3,00
(booking required min 15 max 25 people)

DIRITTI DI PRENOTAZIONE E PREVENDITA

Singoli € 1,50
Gruppi € 1,50 per persona
Scuole € 1,00 per studente

BOOKING FEE

Individuals € 1,50
Groups € 1,50 each person
Schools € 1,00 each student

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

T + 39 0422 184 71 03
www.mostraescher.it

INFORMATION AND BOOKING

T + 39 0422 184 71 03
www.mostraescher.it

VISITE GUIDATE

(tariffe biglietto escluso, prenotazione obbligatoria min 15 max 25 persone, microfonaggio obbligatorio)
Scuole € 80,00
Gruppi € 100,00
Lingua straniera € 110,00

GUIDED TOURS FOR GROUPS AND SCHOOLS

(admission not included, booking required min 15 max 25 people, obligatory microphone equipment)
Schools € 80,00
Groups € 100,00
Foreign language € 110,00

LABORATORIO DIDATTICO

Dai 4 agli 11 anni
(tariffe biglietto escluso, prenotazione obbligatoria min 15 max 25 persone)
Gruppo scolastico € 100,00

WORKSHOP

From 4 to 11 years
(admission not included, booking required min 15 max 25 people)
School group € 100,00

SISTEMA DI MICROFONAGGIO OBBLIGATORIO*

Gruppi € 30,00
Scuole € 15,00

OBLIGATORY MICROPHONE EQUIPMENT*

Groups € 30,00
Schools € 15,00

DAL 31 OTTOBRE 2015 AL 3 APRILE 2016, IL MUSEO DI SANTA CATERINA DI TREVISO OSPITA UN'ESPOSIZIONE INTERAMENTE DEDICATA A MAURITS CORNELIS ESCHER, INCISORE E GRAFICO OLANDESE. LA MOSTRA ESCHER, CON OLTRE 150 OPERE, VUOL SOTTOLINEARE L'ATTITUDINE DI QUESTO ARTISTA/INTELLETTUALE AD OSSERVARE LA NATURA IN MODO DIFFERENTE, DA UN PUNTO DI VISTA TALE DA FAR EMERGERE IN FILIGRANA QUELLA BELLEZZA DELLA REGOLARITÀ GEOMETRICA CHE TALORA DIVIENE MAGIA E GIOCO. LA MOSTRA DI ESCHER, CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI TREVISO, È PRODOTTA ED ORGANIZZATA DA ARTHEMISIA GROUP, IN COLLABORAZIONE CON LA M.C. ESCHER FOUNDATION, ED È CURATA DA MARCO BUSSAGLI E FEDERICO GIUDICEANDREA.

FROM 31 OCTOBER 2015 TO 3 APRIL 2016, THE SANTA CATERINA MUSEUM IN TREVISO WILL BE HOSTING AN EXHIBITION DEVOTED ENTIRELY TO MAURITS CORNELIS ESCHER, THE DUTCH ENGRAVER AND GRAPHIC ARTIST. THE ESCHER EXHIBITION WILL FEATURE OVER ONE HUNDRED AND FIFTY WORKS AND AIMS TO EMPHASIZE HOW THIS ARTIST AND SCHOLAR OBSERVED NATURE DIFFERENTLY FROM OTHERS, FROM A POINT OF VIEW THAT MADE THE BEAUTY OF GEOMETRIC REGULARITY EMERGE IN FILIGREE, TRANSFORMING IT INTO SOMETHING MAGICAL AND PLAYFUL. THE ESCHER EXHIBITION, WITH THE PATRONAGE OF THE COMUNE DI TREVISO, IS PRODUCED AND ORGANIZED BY ARTHEMISIA GROUP, IN COLLABORATION WITH THE M.C. ESCHER FOUNDATION, AND IS CURATED BY MARCO BUSSAGLI AND FEDERICO GIUDICEANDREA.

CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



SPONSOR



MEDIA COVERAGE BY



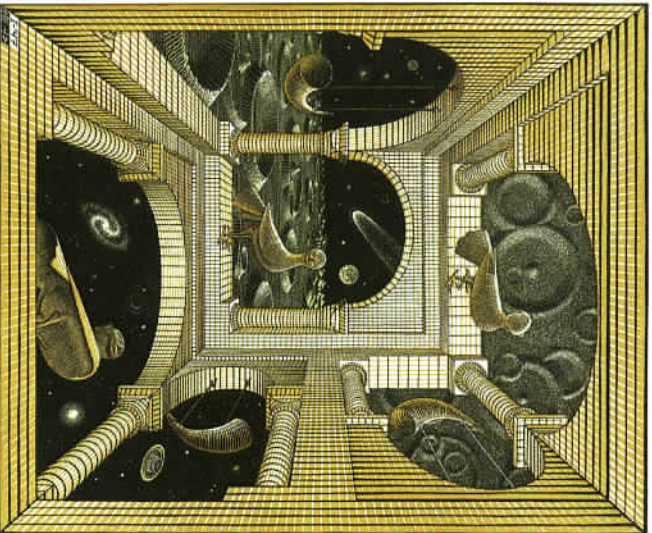
PRODOTTA E ORGANIZZATA DA



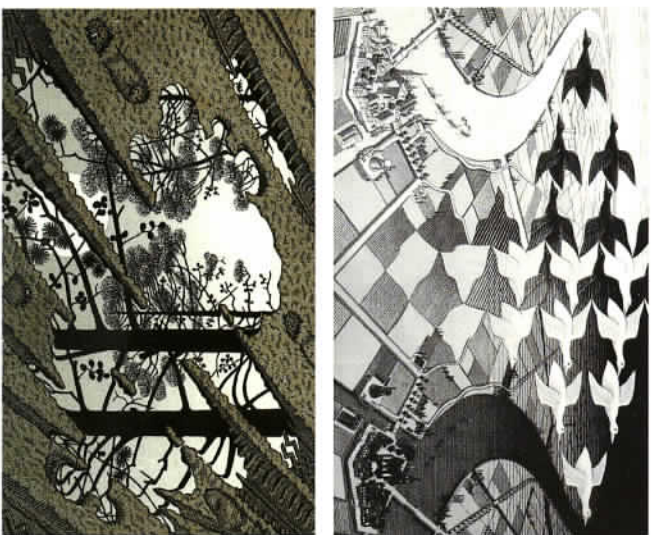
ESCHER



31 OTTOBRE 2015
3 APRILE 2016
MUSEO DI
SANTA CATERINA
TREVISO



MAURITS CORNELIUS ESCHER
MANO CON SFERA RIFLETTENTE, 1935
 ALI.M.C. ESCHER WORKS
 31.820.201 CM
 COLLEZIONE
 FEDERICO GIULIENDEANDREA
 ALI.M.C. ESCHER WORKS
 © 2025 THE M.C. ESCHER COMPANY
 WWW.MCESCHER.COM



MAURITS CORNELIUS ESCHER
RELATIVITA', 1953
 GIUNTO NERO / ON BLACK PAGE
 351 x 627 CM
 COLLEZIONE
 FEDERICO GIULIENDEANDREA
 ALI.M.C. ESCHER WORKS
 © 2025 THE M.C. ESCHER COMPANY
 WWW.MCESCHER.COM

MAURITS CORNELIUS ESCHER
POZZANONFERA 1935
 XILOGRAFIA A TRE ELIOCHI
 24 x 31,9 CM
 COLLEZIONE
 FEDERICO GIULIENDEANDREA
 ALI.M.C. ESCHER WORKS
 © 2025 THE M.C. ESCHER COMPANY
 WWW.MCESCHER.COM

Il percorso della mostra segue letteralmente lo sguardo di Escher, che ha preso le mosse dall'osservazione diretta e puntuale della natura, sull'onda del fascino che esercitò su di lui il paesaggio italiano. Così, gli occhi del grande artista si sono posati tanto sulle meraviglie offerte dagli scorci del nostro paese - come in *Nocturno romano: il Colosseo* (1934) - quanto, e ancor più, sulle piccole cose, osservate come fossero una straordinaria architettura naturale, come avviene in opere quali *Soffione* (1943), *Scarabei* (1935) e *Cavalletta* (1935). Quello di Escher è uno sguardo che sa cogliere la realtà del reticolo geometrico che si trova dietro le cose per poi farne le premesse compositive per costruire quelle che più tardi chiamerà «immagini interiori».

L'itinerario della mostra allarga la visuale su tutta la cultura artistica *art nouveau* che Escher aveva assorbito dall'insegnamento di Jessurun de Mesquita, senza tralasciare come l'artista olandese abbia saputo gestire le leggi della percezione visiva che, ormai da anni, le ricerche della Gestalt stavano ponendo in evidenza. Attraverso gli studi di Escher, che si ponevano anche come premessa teorica per l'indagine cristallografica, il percorso esplorerà, inoltre, quelle implicazioni matematiche e geometriche che porteranno fino alla teoria dei frattali, dando conto, nell'ultimo tratto, dell'eco che l'opera di Escher ha prodotto nella società del tempo.

The exhibition narrative literally follows the eyes of Escher, who always drew his inspiration from the direct and detailed observation of nature, in the wake of the enchantment that the Italian landscape held for him. The eyes of the great artist therefore rested on the wonders offered by glimpses of our country – as in Nocturnal Rome: Colosseum (1934) – and, even more so, on the little things, observed as if they were pieces of extraordinary natural architecture, as can be seen in works such as Dandelion (1943), Beetles (1935) and Grasshopper (1935). Escher's eyes were able to grasp the reality of the geometric mesh behind things, using it as the basis for his compositions to construct what he would later refer to as "interior images".

The exhibition narrative also encompasses the art nouveau culture that Escher had absorbed from the teaching of Jessurun de Mesquita, without overlooking the way in which the Dutch artist succeeded in handling the rules of visual perception that the research of the Gestalt had been highlighting for years. Through Escher's studies, which also provided the theoretical grounds for his crystallographic research, the narrative will explore the mathematical and geometric implications that led to the theory of fractals, taking into account – in the final section of the exhibition – the echoes produced by Escher's work in society of the time.

COBERTINA / COVER
MAURITS CORNELIUS ESCHER - MANO CON SFERA RIFLETTENTE, 1935
 LITOGRAFIA A TRE ELIOCHI
 31.820.201 CM
 COLLEZIONE
 FEDERICO GIULIENDEANDREA
 ALI.M.C. ESCHER WORKS
 © 2025 THE M.C. ESCHER COMPANY
 WWW.MCESCHER.COM

SU FONDO NERO / ON BLACK PAGE
MAURITS CORNELIUS ESCHER - RELATIVITA', 1953
 LITOGRAFIA, 227 X 252 CM
 COLLEZIONE
 FEDERICO GIULIENDEANDREA
 ALI.M.C. ESCHER WORKS
 © 2025 THE M.C. ESCHER COMPANY
 WWW.MCESCHER.COM

PROPOSTA DIDATTICA PER LE SCUOLE

LABORATORIO DIDATTICO

Scuola dell'infanzia e scuola primaria

Durata di visita e attività in laboratorio 100 min. circa

Maurits Cornelis Escher è stato grafico, artista, intellettuale e matematico, il tutto contraddistinto da una fantasia geniale. La visita contribuirà a sviluppare l'immaginazione geometrica, l'intuito e la capacità di "vedere". Attraverso le opere selezionate, i bambini immagineranno di salire scale, camminare su nastri, essere avvolti da spirali, immergendosi in una geometria in movimento che è anche fantasia e creatività. Al termine del percorso, sarà fornito un dossier con approfondimenti e attività post mostra. Linguaggio e metodologia di lavoro, saranno adeguati in base all'età dei destinatari.

"Giochiamo Seria-Mente"

Scuola dell'infanzia

Giochiamo Seria-Mente con lo spazio e con le forme, con le quantità e le dimensioni per ricoprire l'intera "fetta" del nostro piano. Con un linguaggio giocoso, il bambino scoprirà lo spazio e la tridimensionalità. Da tanti tasselli a un'opera unica con effetto sorpresa... e chissà chi si diverte di più, noi che guardiamo l'opera e scopriamo la forma nascosta o Escher che l'ha nascosta per noi.

"Giochiamo Seria-Mente"

Scuola primaria

Escher definiva il suo lavoro come un gioco, ma un gioco molto serio. Anche se giochiamo Seria-Mente, possiamo divertirvi. Come? Creando un'opera in cui la forma si trasforma e una storia fantastica prende corpo. L'osservazione dei lavori di Escher contribuirà all'affinamento del senso estetico, all'interiorizzazione dei concetti geometrici rinforzando negli alunni il principio di ordine e di struttura.

VISITA GUIDATA

Scuola secondaria di I e II grado

Durata 75 min. circa

Gli alunni saranno accompagnati in un percorso dalla dimensione trasversale, volto all'analisi del lavoro di Escher, un lavoro che dimostra come anche la matematica possa essere considerata arte. Un approccio matematico all'arte in cui equilibri dinamici, paradossi e illusioni ottiche, sapientemente trattati, fanno apparire le sue costruzioni come perfette e illogiche allo stesso tempo. Al termine del percorso, sarà fornito un dossier con approfondimenti e attività post mostra.