



## ARTE IN MUSEO 4

### PERCORSI PRINCIPALI

La realtà artistica a Treviso nell'Ottocento e nel Novecento  
Il Museo e la città: storia delle sedi museali

### LABORATORI

L'arte veneta tra veristi, macchiaioli e impressionisti  
Il ritratto nell'arte del Novecento  
La pittura di Gino Rossi: esperienza pratica su colore e segno  
La rivoluzione della moda alla maschietta  
La storia del precinema  
La tecnica della pubblicità e i manifesti d'arte

## ARTE IN MUSEO 5

### PERCORSO PRINCIPALE

L'arte di Arturo Martini

### LABORATORI

Arturo Martini e la tecnica della stampa  
Arturo Martini, Gino Rossi e le avanguardie artistiche europee  
Arturo Martini: la scultura

- Scuola dell'Infanzia
- Scuola Primaria
- Scuola Secondaria di Primo grado
- Scuola Secondaria di Secondo grado



### Progetto a cura di

Musei Civici di Treviso/Conservatore Musei  
info@museicivicitreviso.it  
www.museicivicitreviso.it

in collaborazione con



Studio Didattica Nord Est  
www.studiodidatticanordest.it

### Costi

3,00 euro a persona  
per il percorso educativo di 1h30'

4,00 euro a persona  
per il laboratorio di 2h

6,00 euro a persona  
per percorso educativo + laboratorio di 3h

### Informazioni

Studio Didattica Nord Est  
Alessandra Iannacci  
Cell. 348 3326765 - tutti i giorni  
Scarica il modulo di prenotazione da  
www.museicivicitreviso.it  
oppure telefona allo 0422 658442  
(dal martedì al venerdì 9.00-12.30 e 15.00-17.30)

### MUSEI CIVICI DI TREVISO

#### Sede di Santa Caterina

Piazzetta Mario Botter, 1 - 31100 Treviso  
Tel. 0422 658442 - fax 0422 582634

#### Museo Bailo

Borgo Cavour, 24 - 31100 Treviso

# Musei Civici di Treviso

## Museo di Santa Caterina Museo Bailo

Offerte educative  
e laboratori  
**2015 - 2016**





## ARCHEOLOGIA IN MUSEO 1

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**  
Le terre del Sile nella preistoria

●●● **LABORATORI**  
Obbligatorio toccare:  
i materiali della preistoria  
Abitare nella preistoria  
Tecniche e forme di strumenti  
e utensili in pietra  
Per fare un vaso...  
Per fare un'ascia...  
Per fare il pane... dalla preistoria  
ai giorni nostri  
Il guerriero dell'età del bronzo

## ARCHEOLOGIA IN MUSEO 2

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**  
Treviso e il territorio circostante  
al tempo dei Veneti antichi

●●● **LABORATORI**  
Obbligatorio toccare:  
i materiali dell'età del ferro  
L'arte del metallo nelle civiltà preromane  
La tessitrice nelle civiltà preromane:  
pratica, simboli, nomenclatura  
L'abbigliamento della donna veneta  
Luoghi sacri, riti e dei nell'antica Treviso  
Lingue e scritture dell'Italia antica  
Il Mediterraneo antica radice comune  
e ponte fra Oriente, Africa ed Europa



## ARCHEOLOGIA IN MUSEO 3

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**  
*Tarvisium* da villaggio a città

●●● **LABORATORI**  
Soldati e agricoltori:  
la centuriazione nel territorio trevigiano  
Tra le stanze di una *domus*  
Il mosaico romano  
Vesti, gioielli e profumi nell'antica Roma  
Per tutti gli dei!  
Artigiani e commercianti nella Cisalpina  
*I milites di Tarvisium*  
*Dis manibus*: l'aldilà dei romani  
La maschera e il volto: il teatro nel mondo antico  
Parole di pietra: iscrizioni funerarie, celebrative  
e sacre  
Assi, sesterzi, denari... la moneta in epoca  
romana

## ARCHEOLOGIA IN MUSEO 4

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**  
L'alto Medioevo a Treviso

●●● **LABORATORI**  
*Flavia Tarvisio*: la zecca urbana  
Fibule e gioielli fra Bisanzio e l'Italia  
I nobili longobardi  
Antiche parole germaniche nella toponomastica  
e nel vocabolario



## ARTE IN MUSEO 1

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**  
La realtà artistica a Treviso nel Basso Medioevo

●●● **LABORATORI**  
L'architettura romanica a Treviso  
Il convento di Santa Caterina e l'architettura  
monastica medievale  
La tempera su tavola  
Il bassorilievo e la scultura  
Per fare... miniature e rilegature  
Giochi a corte

## ARTE IN MUSEO 2

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**  
Tomaso da Modena a Treviso

●●● **LABORATORI**  
Tomaso da Modena e la pittura gotica in Italia  
L'affresco  
Le dame e i cavalieri di Tomaso da Modena

## ARTE IN MUSEO 3

●●● **PERCORSI PRINCIPALI**  
Finestre sul paesaggio del Rinascimento veneto  
Teoria dell'ottica e vedute settecentesche  
tra Newton, Guardi e Goethe  
Ritratto e autoritratto tra Rinascimento  
e Ottocento  
Antonio Canova e il classico a Treviso

●●●● **LABORATORI**  
Le tre dimensioni dell'arte  
La pittura ad olio  
L'acquerello  
Per fare... una macchina ottica  
Abiti di gala, abiti di tutti i giorni, abiti di ruolo

