



ARTE IN MUSEO 4

PERCORSI PRINCIPALI

La realtà artistica a Treviso nell'Ottocento e nel Novecento
Il Museo e la città: storia delle sedi museali

LABORATORI

L'arte veneta tra veristi, macchiaioli e impressionisti
Il ritratto nell'arte del Novecento
La pittura di Gino Rossi: esperienza pratica su colore e segno
La rivoluzione della moda alla maschietta
La storia del precinema
La tecnica della pubblicità e i manifesti d'arte

ARTE IN MUSEO 5

PERCORSO PRINCIPALE

L'arte di Arturo Martini

LABORATORI

Arturo Martini e la tecnica della stampa
Arturo Martini, Gino Rossi e le avanguardie artistiche europee
Arturo Martini: la scultura

- Scuola dell'Infanzia
- Scuola Primaria
- Scuola Secondaria di Primo grado
- Scuola Secondaria di Secondo grado



Progetto a cura di

Musei Civici di Treviso/Conservatore Musei
info@museicivicitreviso.it
www.museicivicitreviso.it

in collaborazione con



Studio Didattica Nord Est
www.studiodidatticanordest.it

Costi

3,00 euro a persona
per il percorso educativo di 1h30'

4,00 euro a persona
per il laboratorio di 2h

6,00 euro a persona
per percorso educativo + laboratorio di 3h

Informazioni

Studio Didattica Nord Est
Alessandra Iannacci
Cell. 348 3326765 - tutti i giorni
Scarica il modulo di prenotazione da
www.museicivicitreviso.it
oppure telefona allo 0422 658442
(dal martedì al venerdì 9.00-12.30 e 15.00-17.30)

MUSEI CIVICI DI TREVISO

Sede di Santa Caterina

Piazzetta Mario Botter, 1 - 31100 Treviso
Tel. 0422 658442 - fax 0422 582634

Museo Bailo

Borgo Cavour, 24 - 31100 Treviso
Tel. 0422 658951

Musei Civici di Treviso

Museo di Santa Caterina Museo Bailo



Offerte educative
2016 - 2017



ARCHEOLOGIA IN MUSEO 1

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**
Le terre del Sile nella preistoria

●●● **LABORATORI**
Obbligatorio toccare:
i materiali della preistoria
Abitare nella preistoria
Tecniche e forme di strumenti
e utensili in pietra
Per fare un vaso...
Per fare un'ascia...
Per fare il pane... dalla preistoria
ai giorni nostri
Il guerriero dell'età del bronzo

ARCHEOLOGIA IN MUSEO 2

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**
Treviso e il territorio circostante
al tempo dei Veneti antichi

●●● **LABORATORI**
Obbligatorio toccare:
i materiali dell'età del ferro
L'arte del metallo nelle civiltà preromane
La tessitrice nelle civiltà preromane:
pratica, simboli, nomenclatura
L'abbigliamento della donna veneta
Luoghi sacri, riti e dei nell'antica Treviso
Lingue e scritture dell'Italia antica
Il Mediterraneo antica radice comune
e ponte fra Oriente, Africa ed Europa



ARCHEOLOGIA IN MUSEO 3

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**
Tarvisium da villaggio a città

●●● **LABORATORI**
Soldati e agricoltori:
la centuriazione nel territorio trevigiano
Tra le stanze di una *domus*
Il mosaico romano
Vesti, gioielli e profumi nell'antica Roma
Per tutti gli dei!
Artigiani e commercianti nella Cisalpina
I milites di Tarvisium
Dis manibus: l'aldilà dei romani
La maschera e il volto: il teatro nel mondo antico
Parole di pietra: iscrizioni funerarie, celebrative
e sacre
Assi, sesterzi, denari... la moneta in epoca
romana

ARCHEOLOGIA IN MUSEO 4

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**
L'alto Medioevo a Treviso

●●● **LABORATORI**
Flavia Tarvisio: la zecca urbana
Fibule e gioielli fra Bisanzio e l'Italia
I nobili longobardi
Antiche parole germaniche nella toponomastica
e nel vocabolario



ARTE IN MUSEO 1

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**
La realtà artistica a Treviso nel Basso Medioevo

●●● **LABORATORI**
L'architettura romanica a Treviso
Il convento di Santa Caterina e l'architettura
monastica medievale
La tempera su tavola
Il bassorilievo e la scultura
Per fare... miniature e rilegature
Giochi a corte

ARTE IN MUSEO 2

●●● **PERCORSO PRINCIPALE**
Tomaso da Modena a Treviso

●●● **LABORATORI**
Tomaso da Modena e la pittura gotica in Italia
L'affresco
Le dame e i cavalieri di Tomaso da Modena

ARTE IN MUSEO 3

●●● **PERCORSI PRINCIPALI**
Finestre sul paesaggio del Rinascimento veneto
Teoria dell'ottica e vedute settecentesche
tra Newton, Guardi e Goethe
Ritratto e autoritratto tra Rinascimento
e Ottocento
Antonio Canova e il classico a Treviso

●●● **LABORATORI**
Le tre dimensioni dell'arte
La pittura ad olio
L'acquerello
Per fare... una macchina ottica
Abiti di gala, abiti di tutti i giorni, abiti di ruolo

