

«Per solo amore della mia città»

Luigi Bailo e la cultura a Treviso e in Italia
tra Ottocento e Novecento

a cura di Franco Luciani

antigaedizioni

Con il patrocinio di



COMUNE DI TREVISO

In copertina, *La città di Trevisi capitale della provincia trivigiana nello Stato Veneto (particolare).*

Calcografia di autore anonimo, mm 224 x 162

Apparsa in T. Salmon, *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico e morale*, Giovanni Battista Albrizzi, Venezia 1753 e riprodotta in T. Basso, *Treviso Illustrata. La città e il territorio in piante e vedute dal XV al XX secolo*, Editoriale Programma, Padova 1992, p. 23

© 2016 Antiga Edizioni - Crocetta del Montello (TV)
editoria@graficheantiga.it

ISBN 978-88-99657-50-5
Tutti i diritti riservati

INDICE

INTRODUZIONE

- 9 Non «per solo amore della *sua* città»
Franco Luciani
- 15 Scheda biografica di Luigi Bailo
a cura di Steno Zanandrea

PARTE PRIMA. L'ORIZZONTE STORICO-CULTURALE E LA VITA

- 21 Cultura ed erudizione storico-artistica a Treviso e nel Veneto tra
Ottocento e Novecento. Luigi Bailo e Gerolamo Biscaro
Gian Maria Varanini
- 35 Luigi Bailo: profilo biografico
Steno Zanandrea
- 47 Luigi Bailo insegnante al Liceo Canova
Maria Grazia Caenaro

PARTE SECONDA. LA FORMAZIONE E L'ORIENTAMENTO CULTURALE

- 69 Luigi Bailo, l'antichistica e l'archeologia
Franco Luciani
- 79 Luigi Bailo “storico dell'arte”
Eugenio Manzato

PARTE TERZA. L'“INVENZIONE” DEL “MUSEO TREVIGIANO”

- 85 Luigi Bailo, il “Museo Trivigiano” e le “arti minori”
Andrea Bellieni
- 95 La “filosofia della conservazione” e la costituzione del “museo degli affreschi”
Alessia De Piccoli
- 105 Luigi Bailo. Dalla fondazione alla promozione del “Museo Trivigiano”
Maria Elisabetta Gerhardinger

PARTE QUARTA. LA VITA CULTURALE CITTADINA

- 117 Luigi Bailo e l'Ateneo di Treviso
Giuliano Simionato
- 135 Per i rapporti fra Luigi Bailo e Augusto Serena: la commemorazione
del centenario di Francesco Dall'Ongaro
Domenico Losappio
- 167 Luigi Bailo ant interventista nella Grande Guerra
Luigi Urettini

PARTE QUINTA. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- 177 Tra "urgenza" e salvaguardia: Bailo e le questioni d'arte attorno
al primo conflitto mondiale
Stefano Franzo

PARTE SESTA. L'EREDITÀ DI BAILO

- 191 Il museo "Luigi Bailo", 2015
Emilio Lippi
- 205 Abbreviazioni e Bibliografia